



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2025./2026.

Ispitna knjižica 2
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

GLU.67.HR.R.K2.16



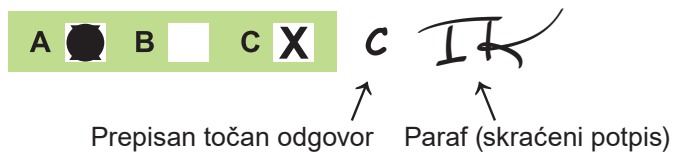
65308

Glazbena umjetnost

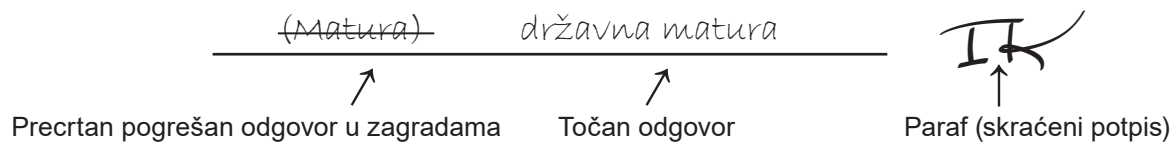
Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka u ispitnoj knjižici:



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **90** minuta.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazani su način označavanja odgovora i načini ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Kad riješite zadatke, provjerite odgovore.

Provjerite jeste li nalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Kakav je tempo?

- A. spor
- B. umjeren
- C. brz
- D. jako brz

(1 bod)

2. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

(1 bod)

3. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na početnu melodiju?

- A. Melodija je bogato ukrašena i velikoga opsega.
- B. Melodija je maloga opsega s upotrebom alteriranih tonova.
- C. Melodijsko kretanje započinje rastvorbom uzlaznoga akorda.
- D. Melodijsko kretanje započinje uzlaznim pomakom s velikim intervalskim skokom.

(1 bod)

4. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na glazbeni slog?

- A. U skladbi dominira polifoni slog.
- B. U skladbi dominira monofoni slog.
- C. U skladbi je primijenjen heterofoni slog.
- D. U skladbi je primijenjen isključivo homofoni slog.

(1 bod)

5. Koji se od navedenih opisa odnosi na tonsku građu glazbenoga primjera?

- A. česta upotreba pentatonike
- B. upotreba cjelostepene ljestvice
- C. upotreba značajki starih načina
- D. česta upotreba tradicijskih ljestvica

(1 bod)

6. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na značajke ritma?

- A. Ritamsko kretanje melodije prilagođeno je metru riječi.
- B. Ritamsko kretanje melodije odvija se izvan metričkoga okvira.
- C. Melodija se kreće u neprekinutome ritamskom pulsus bez stanki.
- D. Melodija se kreće u slobodnome ritmu bez nametnutoga metričkog okvira.

(1 bod)

7. Koji se od navedenih opisa odnosi na prevladavajući skladateljski postupak?

- A. izvođenje melodije u istoj dionici uz bordunsku pratnju
- B. ponavljanje jedne melodije u različitim vremenskim razmacima
- C. učestalo ponavljanje istoga motiva bez promjene i daljnjega razvoja
- D. ponavljanje melodijskoga ulomka variranjem pojedinih glazbenih sastavnica

(1 bod)

8. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na način uglazbljivanja teksta?

- A. Tekst je uglazbljen pretežno na silabički način.
- B. Tekst je uglazbljen pretežno na melizmatički način.
- C. Tekst je uglazbljen na način psalmodijskoga recitativa.
- D. Podjednako su zastupljeni silabički i melizmatički način uglazbljivanja teksta.

(1 bod)

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadatcima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

11. Kakav je tempo?

- A. spor
- B. umjeren
- C. jako brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

12. Koji se od navedenih opisa odnosi na dinamiku?

- A. izmjenjivanje blokova glasne i tihe dinamike
- B. veliki raspon dinamike uz učestale promjene
- C. dinamika maloga raspona, prevladavajuće tiha
- D. ujednačena dinamika unutar cijeloga glazbenog primjera

(1 bod)

13. Koja skupina glazbala započinje izvođenje glazbenoga primjera?

- A. samo gudaća glazbala
- B. samo drvena puhaća glazbala
- C. gudaća i limena puhaća glazbala
- D. gudaća i drvena puhaća glazbala

(1 bod)

14. Kojim redoslijedom glazbala izvode melodiju glavne teme?

- A. fagot – klarinet – oboa
- B. flauta – klarinet – fagot
- C. oboa – engleski rog – klarinet
- D. rog – oboa – klarinet

(1 bod)

15. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na melodiju glavne teme?

- A. Melodija je silaznoga kromatskog pomaka.
- B. Melodija je bogato ukrašena i velikoga raspona.
- C. Melodijsko kretanje započinje rastvorbom uzlaznoga akorda.
- D. Melodijsko kretanje započinje silaznim pomakom bez većih intervalskih skokova.

(1 bod)

16. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na glazbeni slog?

- A. U glazbenome primjeru prevladava homofoni slog.
- B. U glazbenome primjeru primijenjen je monofoni slog.
- C. U glazbenome primjeru primijenjen je heterofoni slog.
- D. U glazbenome primjeru primijenjen je isključivo polifoni slog.

(1 bod)

17. Kako se naziva oblik glazbenoga primjera?

- A. slobodno oblikovan rondo
- B. složena trodijelna pjesma
- C. sonatni oblik
- D. sonatni rondo

(1 bod)

18. Koji se od navedenih opisa odnosi na harmoniju?

- A. primjena biakorda u funkciji zvukovne boje
- B. funkcionalna harmonija unutar tonalitetskoga sustava
- C. svjesno napuštanje tradicionalnih harmonijskih odnosa
- D. harmonija temeljena isključivo na glavnim tonalitetnim funkcijama

(1 bod)

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

21. U kojemu glazbenom primjeru temi prethodi uvod?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

22. Koji glazbeni primjer započinje jednoglasno?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

23. Koji glazbeni primjer završava u duru?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

24. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje monodija?

- A.** samo u prvome
- B.** samo u drugome
- C.** i u prvome i u drugome
- D.** ni u jednome

(1 bod)

25. Koji glazbeni primjer pripada programskoj glazbi?

- A.** samo prvi
- B.** samo drugi
- C.** i prvi i drugi
- D.** nijedan

(1 bod)

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barok
- B. pretklasicizam
- C. klasicizam
- D. romantizam

(2 boda)

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. madrigal
- B. motet
- C. scenska suita
- D. simfonijska pjesma

(2 boda)

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom melodije.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. fragmentirana melodija
- B. melodija zvukovnih boja
- C. simetrična građa melodije
- D. asimetrična građa melodije

(2 boda)

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom skladateljskoga postupka.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. neprekinuti slijed različitih glazbenih cjelina bez ponavljanja
 - B. doslovno ponavljanje teme u solističkoj dionici uz dijalogiziranje s ansamblom
 - C. ponavljanje prve cjeline tri puta i umetanje nove motivske građe između ponavljanja
 - D. slijed različitih glazbenih cjelina međusobno povezanih doslovno ili varirano ponovljenom glavnom temom

(2 boda)

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. isključiva upotreba diatonike
 - B. upotreba trzalačkoga glazbala kao harmonijske potpore
 - C. isključiva upotreba gudaćih glazbala pri iznošenju simetričnih melodija
 - D. upotreba novih kolorističkih efekata ostvarenih domišljatom orkestracijom

(2 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica